

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет истории, мировой политики и социологии  
Кафедра теоретической и прикладной социологии

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



В. В. Романов  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.19 Социология культуры

Направление подготовки/специальность: 39.03.01 - Социология

Профиль/направленность/специализация: Социология культуры

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат социологических наук, доцент Белинская Дина Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 39.03.01 - Социология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «05» февраля 2018 г. № 75).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры теоретической и прикладной социологии «25» июня 2021 г. Протокол № 21

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, мировой политики и социологии, Протокол от «05» июля 2021 г. № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен выявлять социально значимые проблемы и определять пути их решения на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- организационно-управленческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере общего, профессионального и дополнительного профессионального образования; в сфере научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-4 Способен выявлять социально значимые проблемы и определять пути их решения на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований	Формулирует задачи исследований для определения путей решения социально значимых проблем на основе теоретических знаний и результатов конкретных социологических исследований

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-4 Способен выявлять социально значимые проблемы и определять пути их решения на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	Заочная (семестр)
		1	1
1	Общая социология	+	+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Социология культуры» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 39.03.01 - Социология.

Дисциплина «Социология культуры» изучается в 4 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 9 з.е.

Очная: 9 з.е.

Заочная: 9 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>324</b>	<b>324</b>
Контактная работа	196	26
Лекции (Лекции)	84	12
Практические (Практ. раб.)	112	14
Самостоятельная работа (СР)	92	289
Экзамен	36	9

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
4 семестр								
1	Предмет социологии культуры	8	2	8	-	6	24	Собеседование
2	Основные подходы к исследованию культуры	8	-	8	2	6	24	Собеседование
3	Социокультурные процессы	8	2	8	-	6	24	Эссе
4	Субкультура как феномен современного общества	8	2	8	-	6	24	Подготовка и защита презентации
5	Типология культур	6	1	-	-	6	24	Блиц-опрос, тестирование
6	Социокультурное развитие западного общества	8	1	8	-	6	22	Собеседование
7	Социокультурное развитие Востока	8	1	8	-	6	22	Подготовка и защита презентации
8	Социокультурное развитие России	8	1	10	-	6	24	Подготовка и защита презентации
9	Глобализация и развитие современной культуры	8	2	10	2	6	24	Собеседование; Реферат
10	Наука и образование как институты культуры	8	-	10	2	6	24	Подготовка и защита презентации
11	Интеллигенция и ее роль в развитии культуры	6	-	10	2	6	24	Эссе

12	Социологическое исследование в культурной сфере	-	-	24	6	26	29	Тестирование
----	---	---	---	----	---	----	----	--------------

### Тема 1. Предмет социологии культуры (ОПК-4)

#### Лекция.

Многообразие наук о культуре. Эволюция социологических взглядов на культуру. Социология культуры М. Адлера. Проблемное поле социологии культуры. Макро- и микросоциология культуры. Современная неклассическая социология культуры. Актуальные вопросы современной социологии культуры.

#### Практическое занятие.

1. Подходы различных наук к культуре
2. Развитие социологических взглядов на культуру
3. Особенности социологии культуры М.Адлера
4. Методология и методы в социологии культуры
5. Социология культуры как научная дисциплина

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Определить место социологии культуры в системе наук о культуре;
2. Рассмотреть эволюцию социологических взглядов на культуру;
3. Проанализировать микро- и макросоциологию культуры;
4. Выделить наиболее актуальные вопросы современной социологии культуры.
5. Углубленное изучение материалов темы

### Тема 2. Основные подходы к исследованию культуры (ОПК-4)

#### Лекция.

Эволюция представлений о культуре до 19 века: античные трактовки культуры, культура в средневековье и эпоху Возрождения, расширение представлений о культуре в Новое время, формирование представлений о «культурах».

Эволюционизм о культуре. Особенности эволюционного подхода. Теория эволюционизма Г. Спенсера. Теория Г. Моргана.

Классическая социология о культуре. Кризис культуры Г. Зиммеля. А. Вебер как один из основателей социологии культуры.

Психоанализ о культуре. Теория культуры З. Фрейда. Общетеоретическая концепция культуры Г. Рохейма. Архетипы культуры в теории К.Г. Юнга. Обобщающая теория культуры Э. Фромма.

Функционализм о культуре. Особенности теорий Б. Малиновского и А. Радклифф-Брауна. Структурный функционализм. Социальные и культурные системы теории Т. Парсонса. Представления о культуре Р.К. Мертона.

Современные постклассические концепции культуры. Структурализм.

Эмпирическая социология культуры. Особенности американской социологии культуры. Теория музыки Т. Адорно. Современные исследования культуры.

#### Практическое занятие.

1. Функционалистская концепция культуры.
2. Й. Хейзинга: культура как игра.
3. Х. Ортега-и-Гассет о нашествии массовой культуры.
4. Теория культур Л. Уайта.
5. Антропология А. Крёбера.
6. Культурная антропология М. Херсковица.
7. Социология музыки Т. Адорно.
8. Информационная концепция культуры А. Моля.
9. А. Тоффлер о цивилизации будущего.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проследить эволюцию представлений о культуре до XIX века;
2. Дать характеристику эволюционизму;
3. Рассмотреть взгляды классиков социологии на культуру;
4. Раскрыть сущность психоаналитического подхода к изучению культуры;
5. Выделить основные положения функционализма;
6. Рассмотреть современные подходы к исследованию культуры.
7. Углубленное изучение материалов темы

## **Тема 3. Социокультурные процессы (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Понятие культурных процессов. Изменения культуры. Культурогенез и культурная динамика как основные социокультурные процессы. Происхождение культуры. Составляющие процесса культурогенеза. Виды и формы культурной динамики: эволюция, заимствования, цикличность. Типы культурных изменений. Социокультурная динамика П. Сорокина. Социокультурная динамика А. Моля.

### **Практическое занятие.**

1. Изменения культуры в современном обществе
2. Виды культурной динамики
3. Формы культурной динамики
4. Типы культурных изменений
5. Социокультурная динамика П.Сорокина

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Раскрыть понятие культурных процессов;
2. Дать характеристику культурогенезу и культурной динамике как основным социокультурным процессам;
3. Рассмотреть проблемы происхождения культуры;
4. Выделить основные виды и формы культурной динамики;
5. Проанализировать типы культурных изменений.
6. Углубленное изучение материалов темы

## **Тема 4. Субкультура как феномен современного общества (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Особенности социокультурной стратификации общества. Изменения постиндустриального общества и их влияние на социальную структуру. Значение социокультурных факторов. Общество конвенциональных статусов. Причины возникновения субкультур внутри социальных страт. Субкультуры как малые культурные миры. Особенности разных субкультур. Субкультура и культурное ядро общества. Анализ субкультур в современной западной и отечественной социологии.

### **Практическое занятие.**

1. Теоретико-методологические основы изучения субкультуры.
2. Субкультуры середины XX века.
3. Субкультуры конца XX века.
4. Субкультуры начала XXI века.
5. Отечественные субкультуры.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. определить особенности социокультурной стратификации общества;
2. выявить причины возникновения субкультур;
3. рассмотреть проблему взаимодействия субкультуры с культурным ядром общества;
4. дать характеристику наиболее существенным субкультурам современного общества.

## Тема 5. Типология культур (ОПК-4)

### Лекция.

Типология культур как метод научного анализа культуры. «Идеальный тип» М. Вебера. Основания для выделения типологий культур. Культурно-исторические типологии культур. Культурно-исторические типы Н.Я. Данилевского. Виды культур. Теория О. Шпенглера. Цивилизации А. Тойнби. Теория К. Ясперса. Мужские и женские культуры. Запад и Восток как культурные дихотомии. Соотношение запада и востока в разных культурах (Россия, Византия, Турция). Мультикультурализм.

### Практическое занятие.

Не предусмотрено

### Задания для самостоятельной работы.

1. охарактеризовать идеальный тип как методологическую основу исследования культуры;
2. рассмотреть теорию культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского;
3. раскрыть содержание концепции О. Шпенглера;
4. рассмотреть механизм развития цивилизации, по А. Тойнби;
5. проанализировать типологию культур К. Ясперса.

## Тема 6. Социокультурное развитие западного общества (ОПК-4)

### Лекция.

Предпосылки формирования культуры Запада. Античная культура как прообраз современной западной культуры. Формирование европейской культуры и эпоху средневековья и Возрождения. Культура Реформации как парадигма европейской культуры. Особенности индустриальной западной культуры. Запад как социокультурный феномен. Современные процессы кризиса западной культуры. Первая волна западной культуры. Американская культура как вторая волна развития западной культуры. Культура Австралии как третья волна развития западной культуры. Западная культура как евроамериканская культура. Ее влияние на развитие современного мира.

### Практическое занятие.

1. Модерное западное общество.
2. Постмодерное западное общество.
3. Западная культура.
4. Ориентализм в современной западной культуре.

### Задания для самостоятельной работы.

1. определить предпосылки формирования культуры Запада;
2. проанализировать формирование европейской культуры в эпохи Средневековья и Возрождения;
3. выявить особенности индустриальной западной культуры;
4. рассмотреть Запад как социокультурный феномен;
5. дать характеристику американской культуре;
6. установить роль западной культуры в глобальных мировых процессах.

## Тема 7. Социокультурное развитие Востока (ОПК-4)

### Лекция.

Культурные и цивилизационные особенности развития Востока. Культурно-территориальное деление Востока. Дальний Восток и его социокультурные особенности. Ближний Восток и его социокультурные особенности. Индия и Китай как социокультурные ареалы. Особенности восточных религий. Конфуцианство и его влияние на культуру Китая. Индо-буддийская религиозная традиция. Культура Японии и синтоизм. Ислам и культура арабского Востока. Особенности арабского менталитета. Ценности и религия Африки.

### Практическое занятие.

1. Особенности восточной культуры
2. Влияние Востока на западную культуру.
3. Восток и его влияние на процессы глобализации.



### **Задания для самостоятельной работы.**

1. проанализировать культурные и цивилизационные особенности развития Востока;
2. осуществить сравнительный анализ Дальнего и Ближнего Востока;
3. определить роль конфуцианства в формировании культуры Китая;
4. выявить место и роль буддизма и индуизма в развитии индийской культуры;
5. рассмотреть особенности арабской культуры.

## **Тема 8. Социокультурное развитие России (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Русская культура как особый социокультурный тип. Дискретность русской культуры и общества. Социокультурная динамика русской культуры. Противоречивость русской культуры. Архитектоника русской культуры. Русская культура как синтез Востока и Запада. Православие и самодержавие как исторический выбор русской культуры. Бинарность русской культуры. Секуляризация социокультурных процессов в российском обществе XVIII-XIX веков. Бинарные проявления русской культуры в эпоху Серебряного века и советский период. Современное социокультурное развитие российского общества.

### **Практическое занятие.**

1. Разработать анкету и провести исследование на тему: «Современная российская культура»
2. Составить аннотацию на статью из журнала «Социологические исследования» социокультурной тематики.
3. Составить кроссворд на тему «Современные и традиционные ценности русской культуры».

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. дать анализ русской культуре как особому социокультурному типу;
2. рассмотреть социокультурную динамику русской культуры;
3. выявить противоречивость русской культуры;
4. определить место православия и самодержавия в развитии русской культуры;
5. охарактеризовать современное социокультурное развитие российского общества.
6. Углубленное изучение материалов темы

## **Тема 9. Глобализация и развитие современной культуры (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Социокультурные основы глобализации. Современные дискуссии о глобализации. Эволюция взаимозависимости культур. Социокультурные теории глобализации: З. Бауман, Э. Гидденс, Э. Биркенс. Массовая культура в эпоху глобализации. Соотношение массовой и популярной культур. Культура информационного общества. Интернет как социокультурный институт современности. Культура виртуального пространства.

### **Практическое занятие.**

1. Понятие глобализации.
2. Истоки современных глобализационных процессов;
3. Этапы глобализации.
4. Перспективы глобализации.
5. Противоречия глобализации на современном этапе.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. определить понятие глобализации;
2. выявить истоки современных глобализационных процессов;
3. выделить основные этапы глобализации;
4. установить перспективы глобализации;
5. обнаружить противоречия глобализации на современном этапе.

## **Тема 10. Наука и образование как институты культуры (ОПК-4)**

**Лекция.**

. Образование как фактор социальной стабильности. Взаимодействие образования с основными институтами и сферами общества. Образование и экономическая подсистема общества. Роль образования в экономике информационного общества. Экономика, основанная на знаниях и ее потребности в системе образования. Конкурентоспособность образования. Образование как услуга. Взаимодействие образования и политики в современном мире. Образовательная политика. Современные особенности образовательной политики в развитых странах мира. Образование и духовная сфера общества. Образование и культура. Духовность образования

Наука (как и система образования) является центральным социальным институтом во всех современных обществах. Цели науки и технологии Институционализация науки

**Практическое занятие.**

1. Понятие социального института в социологии.
2. Этапы институционализации.
3. Генезис и формирование науки как социального института.
4. Этос науки.
5. Образование как институт культуры.
6. Изменение роли образования в современном обществе.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. дать определение социального института;
2. установить этапы институционализации;
3. рассмотреть генезис и формирование науки как института культуры;
4. охарактеризовать этос науки;
5. проанализировать образование как институт культуры;
6. показать изменение роли образования в современном обществе.

**Тема 11. Интеллигенция и ее роль в развитии культуры (ОПК-4)****Лекция.**

Интеллигенция - неформальная группа, в которую автоматически попадает каждый, профессионально занятый умственным трудом. Понятие "интеллигенция". Различия точек зрения русских религиозных философов. Принадлежность к интеллигенции. Выделение критериев русского интеллигента. Особенности русской интеллигенции в XIX веке, в СССР, в современной России.

**Практическое занятие.**

1. Критерии русского интеллигента.
2. Русская интеллигенция в XIX веке.
3. Русская интеллигенция и Октябрьская революция 1917 года.
4. Интеллигенция в СССР.
5. Интеллигенция в современной России.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. выявить критерии русского интеллигента;
2. охарактеризовать русскую интеллигенцию XIX века;
3. описать роль русской интеллигенции Октябрьской революции 1917 года;
4. рассмотреть интеллигенцию в СССР;
5. дать характеристику интеллигенции в современной России.

**Тема 12. Социологическое исследование в культурной сфере (ОПК-4)****Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

1. Особенности применения социологических методов в современной социологии культуры.
2. Специфика использования опроса в социологии культуры.

3. Специфика использования наблюдения в социологии культуры.
4. Специфика использования эксперимента в социологии культуры.
5. Специфика использования социосемантических, информационных методов в социологии культуры.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить и провести социологическое исследование по одной из предложенных тем проектов: разработать программу социологического исследования; обосновать объект, предмет, выборочную совокупность; разработать опросный лист; провести опрос; обработать результаты социологического исследования. Представить результаты социологических исследований в виде отчета и презентации результатов научно-исследовательского проекта.

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

##### **4 семестр**

- текущий контроль – 62 балла
- контрольные срезы – 2 среза по 4 балла каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

##### **Распределение баллов по заданиям:**

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Предмет социологии культуры	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современных социологических знаний</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современных социологических знаний</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

2.	Основные подходы к исследованию культуры	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современных социологических знаний</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современных социологических знаний</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Социокультурные процессы	Эссе	7	<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность выбора темы, ее значимость (актуальность) – 1 балл;</li> <li>- раскрытие понимания того, о чем говорит автор высказывания – 1 балл;</li> <li>- представление собственной точки зрения – 1 балл;</li> <li>- раскрытие проблемы на теоретическом уровне с привлечением социологических знаний – 1 балл;</li> <li>- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт – 1 балл;</li> <li>- внутреннее смысловое единство, согласованность, высказанных мыслей, точек зрения – 1 балл;</li> <li>- четкость выводов – 1 балл.</li> </ul>
4.	Субкультура как феномен современного общества	Подготовка и защита презентации	7	<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем работы (10-15 слайдов – 1 балл, 15-20 слайдов – 2 балла);</li> <li>- должна быть поставлена проблема – 1 балл;</li> <li>- слайды должны содержать как иллюстрации, так и основные тезисы, раскрывающие ход и результаты анализа – 1 балл;</li> <li>- обобщения и типологии должны быть социологически корректны и обоснованы (методически и теоретически) – 1 балл;</li> <li>- краткость, четкость формулировок – 1 балл;</li> <li>- качество оформления работы – 1 балл.</li> </ul>
5.	Типология культур	<b>Блиц-опрос, тестирование(контрольный срез)</b>	4	<p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>4 балла – студент правильно отвечает на 81-100% вопросов в тесте.</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 61-80% вопросов в тесте.</p> <p>2 балла – студент правильно отвечает на 41-60% вопросов в тесте.</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 21-40% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 20% правильных ответов баллов не дает.</p>

6.	Социокультурное развитие западного общества	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современных социологических знаний</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современных социологических знаний</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
7.	Социокультурное развитие Востока	Подготовка и защита презентации	7	<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем работы (10-15 слайдов – 1 балл, 15-20 слайдов – 2 балла);</li> <li>- должна быть поставлена проблема – 1 балл;</li> <li>- слайды должны содержать как иллюстрации, так и основные тезисы, раскрывающие ход и результаты анализа – 1 балл;</li> <li>- обобщения и типологии должны быть социологически корректны и обоснованы (методически и теоретически) – 1 балл;</li> <li>- краткость, четкость формулировок – 1 балл;</li> <li>- качество оформления работы – 1 балл.</li> </ul>
8.	Социокультурное развитие России	Подготовка и защита презентации	7	<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем работы (10-15 слайдов – 1 балл, 15-20 слайдов – 2 балла);</li> <li>- должна быть поставлена проблема – 1 балл;</li> <li>- слайды должны содержать как иллюстрации, так и основные тезисы, раскрывающие ход и результаты анализа – 1 балл;</li> <li>- обобщения и типологии должны быть социологически корректны и обоснованы (методически и теоретически) – 1 балл;</li> <li>- краткость, четкость формулировок – 1 балл;</li> <li>- качество оформления работы – 1 балл.</li> </ul>
9.	Глобализация и развитие современной культуры	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современных социологических знаний</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современных социологических знаний</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		Реферат	8	Критерии оценки: - соответствие требованиям, предъявляемым к работе такого формата – 1 балл; - обоснованность выбора темы, ее значимость (актуальность) – 1 балл; - раскрытие темы на теоретическом уровне – 1 балл; - раскрытие темы на эмпирическом уровне – 2 балла; - грамотность изложения материала – 1 балл; - соответствие содержания теме задания – 1 балл; - четкость выводов – 1 балл.
10.	Наука и образование как институты культуры	Подготовка и защита презентации	7	Критерии оценки: - объем работы (10-15 слайдов – 1 балл, 15-20 слайдов – 2 балла); - должна быть поставлена проблема – 1 балл; - слайды должны содержать как иллюстрации, так и основные тезисы, раскрывающие ход и результаты анализа – 1 балл; - обобщения и типологии должны быть социологически корректны и обоснованы (методически и теоретически) – 1 балл; - краткость, четкость формулировок – 1 балл; - качество оформления работы – 1 балл.
11.	Интеллигенция и ее роль в развитии культуры	Эссе	7	Критерии оценки: - обоснованность выбора темы, ее значимость (актуальность) – 1 балл; - раскрытие понимания того, о чем говорит автор высказывания – 1 балл; - представление собственной точки зрения – 1 балл; - раскрытие проблемы на теоретическом уровне с привлечением социологических знаний – 1 балл; - аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт – 1 балл; - внутреннее смысловое единство, согласованность, высказанных мыслей, точек зрения – 1 балл; - четкость выводов – 1 балл.
12.	Социологическое исследование в культурной сфере	Тестирование(контрольный срез)	4	Тест состоит из 15 вопросов. 4 балла – студент правильно отвечает на 81-100% вопросов в тесте. 3 балла – студент правильно отвечает на 61-80% вопросов в тесте. 2 балла – студент правильно отвечает на 41-60% вопросов в тесте. 1 балл – студент правильно отвечает на 21-40% вопросов в тесте. Менее 20% правильных ответов баллов не дает.
13.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 15 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - заочное участие с докладом во всероссийской/международной конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - очное участие с докладом во всероссийской/международной конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов
14.	Ответ на экзамене		30	1. 10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 2. 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».

15.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Написание эссе (10 баллов) Защита реферата (20 баллов) Прохождение тестирования (30 вопросов) по всему курсу дисциплины (20 баллов)
16.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Блиц-опрос, тестирование

##### Тема 5. Типология культур

##### Примерные вопросы теста / блиц-опроса

##### 1. Термин «социология культуры» был предложен:

- 1) в конце XIX века
- 3) в 30-е годы XX века**
- 2) в начале XX века
- 4) в 50-е годы XX века

##### 2. Восприятие чужой культуры исходя из норм и ценностей своей собственной – это:

- 1) культура
- 3) культурный релятивизм

##### **2) этноцентризм**

- 4) культурные универсалии

##### 3. Дифференциация социологии культуры на социологию музыки, кино, театра, моды и т.д. было характерно:

- 1) для классической социологии
- 3) для 30-х гг. XX века
- 2) для начала XX века
- 4) для 50-70-х гг. XX века**

##### 4. Восприятие любой культуры в ее собственном контексте, на основе анализа ее собственных ценностей – это:

- 1) культура
- 3) культурный релятивизм**
- 2) этноцентризм
- 4) культурный шок

##### 5. Что из перечисленного не является элементом культуры?

- 1) природная среда**
- 3) ценности
- 2) язык
- 4) нормы

## **Подготовка и защита презентации**

Тема 4. Субкультура как феномен современного общества

### **Типовые темы подготовки презентаций**

1. Культурные институты в теориях классической социологии.
2. Субкультуры в современном российском обществе
3. Социокультурное развитие Запада и Востока

## **Реферат**

Тема 9. Глобализация и развитие современной культуры

1. Глобализация как культурный феномен
2. Мультикультурализм современного общества. Культура взаимоотношений этнических групп в современных условиях.
3. Корпоративная культура как элемент социально-экономических глобальных тенденций
4. Американская культура (США) как элемент западной культуры и ее влияние на современное социокультурное развитие
5. Взаимоотношения российской и американской культур в современных условиях

## **Собеседование**

Тема 1. Предмет социологии культуры

### **Типовые оценочные средства собеседования, опроса**

1. Культура как социальный институт. Функции культуры
2. Культура Запада и Востока
3. Особенности развития русской культуры.
4. Культура России, Советского Союза и русского зарубежья XX века.
5. Особенности культуры информационного общества.
6. СМИ в поле культуры

## **Эссе**

Тема 3. Социокультурные процессы

### **Типовые темы написания эссе**

1. Пришествие культуры совпадает с рождением интеллекта. Клод Леви-Строс
2. Культура - это мера человечности в человеке. Карл Маркс
3. Культура - это совершенство в бытии. Дина Дин

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-4)**

#### **Типовые вопросы экзамена**

1. Предметное поле социологии культуры.
2. Структура культуры.
3. Эволюция представлений о культуре до XIX века.
4. Социология культуры Г.Зиммеля и А. Вебера.
5. Теория «идеальных типов» в социологии культуры М. Вебера.
6. Социокультурная динамика П.Сорокина.



## Типовые задания для экзамена (ОПК-4)

### Типовые задания для экзамена

1. Провести сравнительный анализ основных положений классических социологических теорий о социологии культуры.
2. Выделение критериев для сравнения и сравнительный анализ основных парадигм современной западной социологии культуры
3. Выделение критериев для сравнения и сравнительный анализ современных подходов в отечественной социологии культуры

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-4	Удачно формулирует задачи исследований для определения путей решения социокультурных проблем на основе теоретических знаний и результатов конкретных социологических исследований в сфере культуры
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-4	С некоторыми погрешностями формулирует задачи исследований для определения путей решения социокультурных проблем на основе теоретических знаний и результатов конкретных социологических исследований в сфере культуры
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-4	С трудом формулирует задачи исследований для определения путей решения социокультурных проблем на основе теоретических знаний и результатов конкретных социологических исследований в сфере культуры
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-4	Не умеет формулировать задачи исследований для определения путей решения социокультурных проблем на основе теоретических знаний и результатов конкретных социологических исследований в сфере культуры

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации : учебное пособие для бакалавров. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 104 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462557>
2. Ионин Л. Г. Социология культуры : Учебник для вузов. - испр. и доп; 5-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 333 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451930>
3. Шендрик, А. И. Социология культуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «социология» и «социальная антропология». - 2022-03-26; Социология культуры. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81679.html>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Садохин А.П. Введение в межкультурную коммуникацию : учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2009. - 189 с.
2. Матецкая А.В., Самыгин С.И. Социология культуры : учеб. пособ.. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 318 с.
3. Орлова, Э. А. Социология культуры : учебное пособие для вузов. - 2021-02-01; Социология культуры. - Москва, Киров: Академический Проект, Константа, 2016. - 576 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60039.html>
4. Налетова И.В., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Социология культуры : сб. науч. тр.. - Тамбов: [Изд-во ТРОО "Бизнес. Наука. Общество"], 2011. - 127 с.
5. Манхейм К. Избранное: Социология культуры. - М., СПб: Университетская книга, 2000. - 505 с.

### **6.3 Иные источники:**

1. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>
2. Журнал «Социологические исследования» - <http://socis.isras.ru/>
3. Официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) - [www.wciom.ru](http://www.wciom.ru)
4. Официальный сайт Фонда общественного мнения - [www.fom.ru](http://www.fom.ru)
5. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
6. Портал по социально-гуманитарному и политологическому образованию - [www.humanities.edu.ru](http://www.humanities.edu.ru)
7. Российская национальная библиотека - [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
8. Справочно-информационный портал Sociosite - [www.sociosite.net](http://www.sociosite.net)
9. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки - <http://obrnadzor.gov.ru>
10. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

11. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
12. Электронная библиотека социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://lib.socio.msu.ru/l/library>
13. Электронная версия «Социологического журнала», издаваемого Российской академией наук Институтом социологии РАН - [www.nir.ru/socio/scipubl/socjour.htm](http://www.nir.ru/socio/scipubl/socjour.htm)
14. Аналитический центр Юрия Левады «Левада-центр» - [www.levada.ru](http://www.levada.ru)
15. Исследовательская группа «Циркон» - [www.zircon.ru](http://www.zircon.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

LibreOffice

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

SPSS Statistic

Google Chrome

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
6. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных. – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
7. Scopus: база данных. – URL: <https://www.scopus.com>

## **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.